

## محاضرات مادة الداما الإذاعية والتلفزيونية

### الفرقة الثالثة

### قسم الإعلام-شعبه الإذاعه

### الفصل الدراسي الأول

## ملحوظ: هذا هو اختصار للمقرر الي جانب ما تم دراسته ومراجعته خلال المحاضرات

فرض التطور في العمل والعلاقات على الإنسان وسائل جديدة ومبتكرة للتعبير والتواصل وهذه الوسائل تنحصر في مجموعتين أساسيتين هما :

#### وسائل تعبير لفظية :

وهي تلك التي تعتمد على نظام لغوى ملفوظ ويمكن كتابته وتتميز بتحديد رموز لغوية لها دلالة محددة.

#### وسائل تعبير غير لفظية :

حيث استخدم الإشارات والحركات والصور والرقص للتعبير عن معتقداته ومشاعره

#### أنوع الدراما:

#### (1) التراجيديا :

هي محاكاة لفعل جاد كامل ذو حجم معين، في لغة منمقة وبواسطة أشخاص يؤدون الفعل لا عن طريق السرد والتراجيديا لا تحاكي الأشخاص و لا تتعرض لسرد قصة حياتهم

#### (2)الميولودراما:

هي الأقرب للتراجيديا من حيث الشكل العام وطريقة العرض و يقصد بها الدراما المبالغ فيها أي أنها غير حقيقية، ويكثر هذا النوع بالسينما بأفلام الأكشن والفانتازيا وغالباً ما تحتوي مأساة هي الأخرى

#### (3) الدراما الموسيقية:

وهو اشتباك فني بين التمثيل والموسيقي، حيث أن الممثل يؤدي السيناريو عن طريق الرقص

#### (4)الكوميديا:

هو نوع من أنواع الدراما تجمع بين عناصر الكوميديا والدراما، أي أنه يحتوي على كل من روح الدعابة وبعض المحتوى الجدي في بعض الأحيان.

#### (5) الخيال العلمي:

#### ( الدراما العيشية (الرمزية واللامعقول):

وهي تعبر عن نص مسرحي غير واضح المعالم ويتسم دائماً بالغموض والهزلية في طرح الأفكار والمشاهد

#### (7) السايكودراما ( secodrama ) الدراما النفسية:

وعبقرية الكاتب الدرامي تكمن في البراعة التي يستطيع أن يصور بها هذه العلاقة

الدراما إجمالاً تقدم العلاقات الإنسانية - ما يفعله الناس ببعضهم البعض- ولاشيء غير ذلك

## 8) المونودراما ( Monodrama ) دراما الشخص الواحد

### أشكال التأليف الدرامي التلفزيوني:-

#### 1. ( الفيلم الروائي:

هو الفيلم الذي يروي قصة سردية أو رواية.

#### 2. التمثيلية (السهرة الدرامية) :

هي قصة يتم معالجتها تلفزيونياً وتروي بواسطة أشخاص يشبهون شخصيات الحياة، ويتوافر فيها ما يجعلها مثيرة للاهتمام

#### 3. المسلسل التلفزيوني:

سمي بالمسلسل لتسلسل القصة والحلقات وتتابعها منذ البداية حتى النهاية. وقد يكون المسلسل مؤلف من ثلاث حلقات فيسمى ثلاثية أو رباعية أو خماسية أو سداسية أو سباعية.

#### 4. السلسلة التلفزيونية :

هي مجموعة حلقات تمثيلية تعالج معاني متباينة تضمها فكرة واحدة أو موضوع واحد وكل حلقة فيها قائمة بذاتها

#### 5. المسرحية التلفزيونية:

ونقصد بها المسرحية التي تكتب خصيصاً للتلفزيون، والتي تعتمد في إخراجها علي بناء ديكورات خاصة داخل الاستديو تناسب عمل الإخراج الفني لها.

#### 6. الديكودراما ( الدراما التسجيلي : Docudrama)

ويتم تصويره في الموقع الفعلي للقصة و استخدام الناس الحقيقيين الذين ينتمون إلى هذه القصة

#### 7. دراما البرامج : ( Dramatic Programs )

والبرامج الدرامية تأخذ أشكالاً ، وصوراً عديدة ، فمنها ما يتضمن بعض المشاهد ، أو المقاطع الدرامية كما في برامج المسابقات المتعلقة بالشخصيات

#### 8. الرسوم المتحركة والعرائس :

هي نوع من الأفلام تعتمد في تنفيذها على الرسوم التي يتم رسمها على يد فنان متخصص ، بألية معينة ، ويتم تحريكها على الشاشة.

#### 9. دراما الإعلانات : ( Advertising )

يلعب الإعلان دوراً مهماً في حياتنا ، فهو أحد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها للأنشطة الاقتصادية من صناعة وتجارة وخدمات .

## عناصر البناء الدرامي التلفزيوني:-

### 1- الحدث أو الفكرة:

هي صلب العمل الدرامي، والفكرة الدرامية هي المفهوم أو الرؤية التي يود الكاتب أن يحرك عقل المشاهد في اتجاهها

### - الصراع أو الحكمة الدرامية

هي من خصائص الدراما التي تكسبها معناها، وهي تصرف أدبي فني في القصة

### 3- الشخصيات:

إن اختيار الشخصيات هو من أهم مراحل البناء الفني للدراما،

### 4- الموسيقى:

تلعب الموسيقى دوراً مهماً في الأعمال الدرامية، حيث تزيد الإثارة والتشويق، وهي عنصر أساسي من مقومات العمل

### 5- الحوار:

يعتبر الحوار المحرك الأساسي الذي يطور ويدفع الحدث

## السيناريو

يعتبر السيناريو هو الهيكل والإطار العام للفيلم أو المسلسل، فقصة العمل الدرامي وموضوعه يتحددان من خلاله

## خطوات كتابة السيناريو

### أولاً- القصة:

القصة الجيدة هي التي تتضمن 3 عناصر وفق آراء كبار الكتاب وهي:

(أ) بطل قوي.

(ب) هدف واضح.

(ج) عقبة أو عقدة صعبة.

### ثالثاً- الحوار:

كتابة الحوار الذي سوف يدور بين الشخصيات والذي يسهم في تطوير أحداث القصة بحيث يؤدي إلى المشهد الذي يليه وهكذا.

## أنواع اللقطات

أنواع اللقطات :

1. النقطة القريبة ( CU) close up

2. النقطة المتوسطة

3. (Extreme long shot (ELS) النقطة البعيدة

وهناك أنواع أخرى من اللقطات مثل:

- اللقطة المصاحبة Follow shot-traveling:

- اللقطة الاعترافية Insert:

- لقطة فوق الكتف Over Shoulder:

- اللقطات المتوافقة Matched shots:

زوايا التصوير:

1- الزاوية العادية بمستوى النظر (Normal angle)(Eye level).

2- الزاوية المنخفضة Low angle.

3- الزاوية المرتفعة High angle.

4- الزاوية المائلة Dutch angle.

5. زاوية عين الطائر Eye bird angle.

عناصر فريق العمل في الأفلام والمسلسلات التلفزيونية:

**(1)المخرج:** بعض المخرجين يعتبرون أن الدور الإبداعي للمخرج هو الأساس في أي عمل درامي

**(2)مساعد المخرج:**

يتمثل دوره في تتبع تقدم التصوير يومياً مع مراعاة الجدول الزمني للإنتاج، وترتيب الخدمات اللوجستية

**(3) مهندس الديكور:**

سيظل الديكور بطلاً أساسياً في الدراما التلفزيونية

**(4) مهندس الإكسسوار:**

وعمله تكاملي مع مهندس الديكور وهو معني بالتصميم الداخلي

**(5)المونتير:**

المونتير مسئول عن تقطيع المشاهد وتركيبها من جديد

( مدير التصوير:

هو المسئول الأول عن توزيع الإضاءة واختيار زاوية التصوير

**(7) مصمم الملابس:**

ومن مهامه المعرفة الكاملة بالأزياء التي تناسب كل طبقة

**(8) مدير الإضاءة:**

فن الإضاءة هو فن إبداعي كغيره من الفنون مثل فن الرسم

**(9) الماكير:**

هو الشخص الذي يقوم بإجراء التغييرات علي وجوه الممثلين

**(10) مهندس أو مهندسي الصوت:**

وظيفته هي تسجيل وتعديل ودمج ونسخ وتقوية الصوت

**(11) مؤلف الموسيقى التصويرية :**

بالإضافة أنها تكون اضافة فنية رائعة ومؤثرة للفيلم

**(12) مصمم المؤثرات البصرية:**

وهو من الفنون القديمة ومن الوظائف والمهام الهامة في الأفلام